

# TRAAM Documentation 2010-2011 Académie de Versailles

## Point d'étape décembre 2010

### L'équipe

Composée de Didier Bouillon, IA-IPR, Danièle Houpert, IA-IPR, Jean-Pierre Sollier, IA-IPR, Dominique Droniou, coordinatrice, Molinié Fanny, CRDP/CLEMI Joseph Sylvain, Mission TICE, Lermigeaux François, Mission TICE, Gallet Manon, professeure-documentaliste, Guyot Christophe, professeur-documentaliste, Odoul Véronique, professeure-documentaliste, Isabelle Poulain, professeure-documentaliste, Anne-Sophie Vallart, professeure-documentaliste (bassin de Poissy-Sartrouville)

### Le projet

#### Deux groupes de travail se sont constitués

##### → Groupe Facebook :

- travailler avec un professeur de discipline, de préférence : Français, ECJS, Philo.
- Objectif : amener les élèves à distinguer vie privée et vie publique. Amener à la prise de conscience qu'Internet est une sphère publique et qu'on y laisse des traces.
- Scénarios pédagogiques possibles :
  - Prendre un personnage de pièce de théâtre (un pour le collège et un pour le lycée). Créer un profil sur un réseau social qui le permette (pas Facebook, Diaspora ? ou pseudo au CRDP ?). Faire le portrait numérique et imaginer des correspondances entre les personnages : ce qu'ils peuvent dire, ce qu'ils doivent cacher.
  - Travail sur la nouvelle de T. Magnier « Mi-ange mi-démon » : le garçon ne parle sur MSM qu'en utilisant des citations d'Oscar Wilde => usurpation d'identité, même si on est dans le domaine littéraire.
  - Chercher des personnages qui n'ont qu'une identité numérique (ex : Rémi Gaillard).
  - Chercher des personnages publics ou semi-publics (écrivain, journaliste, scientifique...) dont on réaliserait le portrait public et privé : ce que le personnage publie comme infos publiques, ce que le personnage publie comme infos privées, ce qui est dit du personnage.
  - *Le tigre* : dégager les règles et précautions de publication sur internet

##### → Presse en ligne ou pure player

- Définition de l'objet d'étude : Pure player ou tout journal en ligne ? Pure player : organisme qui ne fait qu'une seule activité → quel modèle économique ? de quoi vit un Pure player ?
- → problématique = comment distinguer l'info de l'info-com ? que faire des commentaires aux articles ? le citoyen est-il journaliste ?  
Dans un 1er temps : lancer les élèves sur l'observation de la page d'accueil d'un journal en ligne ou pure player ainsi qu'une page « intérieure » (rubrique).  
Qu'est-ce qui est produit par les journalistes et des non journalistes ? Les commentaires, les réponses des journalistes aux commentaires, les blogs.  
La publicité, les *pop-up*, les dépêches d'agences, les jeux.  
Structurer les différentes valeurs des informations reçues en fonction de leur place et de leur hiérarchisation par rapport à leur place sur la page.  
Dans un 2<sup>e</sup> temps : une revue de presse sur un sujet donné (par exemple : actualité politique ou scientifique).  
Travail sur l'argumentation (notamment avec les 3<sup>e</sup> dans le cadre du programme de français).