

**BTS MÉTIERS DE L'AUDIOVISUEL**  
**CULTURE AUDIOVISUELLE ET ARTISTIQUE**  
**ÉLÉMENTS INDICATIFS DE CORRECTION**

**BARÈME**

**ANALYSE DE DOCUMENTS**

- |    |  |       |
|----|--|-------|
| 1. | Capacité à décrire en utilisant une terminologie spécifique.   | 3 pts |
| 2. | Capacité à organiser l'analyse dans une démonstration logique. | 3 pts |
| 3. | Capacité à interpréter, à dégager le sens.                     | 4 pts |

**ESSAI**

- |    |   |       |
|----|---|-------|
| 1. | Capacité à dégager une problématique pertinente.          | 2 pts |
| 2. | Utilisation de documents pertinents illustrant l'analyse. | 4 pts |
| 3. | Capacité à construire une réflexion organisée et critique | 4 pts |

**ANALYSE DE DOCUMENTS**

---

**DOCUMENT 1** – Georges Simenon, *Le Chat*, éditions Omnibus, 1967.

**Attentes**

Le silence comme symptôme du délitement du couple. Le défi littéraire de la représentation d'un couple enfermé qui refuse de se parler (petits papiers, jeu énonciatif, commentaires du narrateur) et la dimension humoristique de son traitement par Simenon. La compréhension du statut de l'extrait comme moment de bascule dans l'histoire du couple avec notamment « le jeu venait de commencer ».

**À valoriser**

Le choix d'une écriture sèche et visuelle : brièveté des paragraphes, des phrases elles-mêmes. Le caractère dominant des imparfaits et leur valeur modale. Le caractère paradoxal de la dispute et du choix du silence qui crée un lien que le mariage n'avait pas assuré.

**DOCUMENT 2** – Gregory Crewdson, sans titre, dans la série *Beneath The Roses*, 2004.

**Attentes**

La représentation du silence et les signes de l'incommunicabilité dans le couple : position des personnages, intimité peu intimiste, le jeu des différences d'une façon générale (âge, sexe, rapport à l'érotisme, objets, costumes). La complexité des jeux de lumière et les effets de surcadrage qui créent une impression d'étouffement (le plafond notamment).

## À valoriser

La référence à une esthétique hyperréaliste, la complexité du dispositif technique (richesse du décor, travail des couleurs, travail de composition, avec notamment la présence des toilettes à l'extrémité du cadre comme lieu du prosaïque, espace sans issue et la fenêtre qui ouvre sur un espace urbain et d'autres solitudes. Le choix d'un jeu de rôles très genré.

**DOCUMENT 3** – Jean-Luc Godard, *Une femme est une femme*, 1961.

## Attentes

Mise en lumière de la déclinaison de l'évitement de la parole en trois temps qui s'approchent de plus en plus du silence : le bruit des ciseaux sur la table ; la parole détruite par la brosse à dents ; la parole remplacée par des titres de livres pour faire place au silence (le temps numéro 3 venant après la profération de la phrase « *Je ne te parle plus* ». Le traitement comique de la scène de ménage.

## À valoriser

Le jeu avec la « scène de ménage », poncif du théâtre de boulevard que Godard renouvelle ; la prise en compte de l'humour volontaire de Godard, perceptible dans le son de l'orage contre toute vraisemblance. Le choix des acteurs et la réflexion sur leur persona.

## ESSAI

---

## Attentes

**Mettre au jour** l'enjeu du sujet, le silence comme stratégie de « puissance » et d'action. Différents niveaux de traitement doivent être envisagés :

- dans la diégèse, la représentation d'un silence subi lié à l'incommunicabilité ou au choix, d'une arme ?
- Dans la portée pragmatique de l'œuvre avec la réception des spectateurs auditeurs ?
- Dans la dimension esthétique globale où l'artiste choisit le silence.

## À valoriser

La perception de la polysémie du mot « signe » (manifestation, indice, symbole...). La compréhension du silence comme choix « ultra signifiant » et non comme absence de sens. Une réflexion plus globale à partir des choix de chaque candidat sur l'incidence du son et du silence dans les différents arts.

## À pénaliser

Un traitement du sujet limité à la dimension purement diégétique ou au silence comme absence de sens.