

TP autour du champ /contrechamp et de ses définitions

Une séance proposée aux élèves de l'atelier cinéma du lycée des métiers Jean Mermoz de Bourges.

Objectif : permettre aux l'élèves de comprendre et définir de manière autonome les notions de champ et de contrechamp.

Durée : 1 heure.

Activité à réaliser par petits groupes.

Déroulement: Les élèves visionnent le court métrage: **Tuileries (2000, J. & E. Cohen)**. Il appartient au film à sketches "**Paris je t'aime**".

L'extrait est disponible sur You tube : <https://www.youtube.com/watch?v=9oeP8iuF6m8>

Les élèves vont situer les différents personnages sur le plan au sol qui leur est fourni.

Puis ils doivent associer les 7 photogrammes de *Steve Buscemi* aux 7 contrechamps proposés (voir feuille 1). Leurs seuls indices sont les directions des regards et le choix du cadrage.

C'est alors qu'ils doivent proposer une définition personnelle du champ et du contrechamp. Il ne reste plus qu'à corriger et confronter les réponses.

La page 2 propose une démarche intuitive pour définir la règle des 180°.

Les élèves doivent associer le plan donné avec le contrechamp non trafiqué.

Ensuite ils doivent représenter les placements de caméra sur le second plan au sol. Cette représentation schématique doit permettre d'illustrer la règle des 180°.

C'est donc à l'aide des photogrammes et du schéma que les élèves vont tenter de théoriser la règle en abordant les notions de raccords regards ,d'amorces et de ligne imaginaire entre 2 personnages.

Un champ / contrechamp original :

Smeagol vs Gollum ou comment filmer la schizophrénie?

Le Seigneur des Anneaux: Les Deux Tours (2002, Peter Jackson)

<https://www.youtube.com/watch?v=NB2Cnr692RE>

Dans cet extrait Smeagol créature fragile et faible parle à Gollum, son double maléfique.

Question: Comment le réalisateur parvient-il à nous faire accepter ce dédoublement de personnalité?

Dans la discussion, les élèves devront repérer 4 mouvements importants.

1. Le début montre Gollum seul.



2. Un mouvement circulaire aller et retour va mettre en place les deux espaces et les différences de regards.



mouvement de gauche à droite



puis de droite à gauche



3. Quand "l'espace Smeagol" et "l'espace Gollum" sont définis, alors le champ/contrechamp classique peut débuter. On notera la lutte pour la prise de pouvoir grâce à des différences de cadrages et de tons (sans oublier la musique).



Gollum



Smeagol

Parfois le monteur laisse un mouvement de tête à la fin d'un plan et au début de l'autre, pour rappeler que tout ceci n'est qu'une supercherie (Smeagol est seul au fond, en proie à des tourments intérieurs).

4. Quand finalement Smeagol sort vainqueur de cet affrontement, la caméra peut alors réinvestir "l'espace Gollum" révélant ainsi la fin de l'épisode psychotique du personnage.



Smeagol



Smeagol

Jessy Bligant, Joël Philippeau, Pierre Trigona

(enseignants CAV) lycée des Métiers Jean Mermoz Bourges