

BACCALAURÉAT GÉNÉRAL

SESSION 2014

CINÉMA - AUDIOVISUEL VENDREDI 20 JUIN 2014

DURÉE DE L'ÉPREUVE : 3 heures 30 minutes

COEFFICIENT : 3

Le candidat doit traiter l'un des deux sujets suivants.

L'usage de la calculatrice est strictement interdit.

Si vous traitez le sujet 2, les annexes 1 et 2 sont à rendre avec la copie.

*Dès que ce sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.
Ce sujet comporte 5 pages numérotées de 1/5 à 5/5.*

SUJET 1

Alors qu'il filait à toute allure dans sa voiture pour la rejoindre, sur la route tortueuse qui longe le littoral, Antonio Izorni entendit derrière lui un long grincement sinistre.

Dino Buzzati, « Le bruit » in *Nouvelles oubliées* (Robert Laffont, 2009)

Première partie (10 points) :

Vous rédigerez un fragment de scénario développé sur une à quatre séquences consécutives à partir de la trame narrative proposée dans ce document et de la consigne d'écriture suivante.

Vous imaginerez une suite en vous attachant particulièrement à l'univers sonore.

Deuxième partie (10 points) :

Vous rédigerez une note d'intention de trois à quatre pages qui montrera comment vos choix d'écriture scénaristique prennent en compte la trame narrative et la consigne d'écriture. Vous présenterez les enjeux du fragment de votre scénario et proposerez des pistes de réalisation à travers quelques choix significatifs, éventuellement accompagnés d'éléments visuels.

SUJET 2

Eric Rohmer, *Conte d'été*, 1996

Axes d'étude :

- Regards
- Arrêt, mouvement
- Corps et décors

Ce sujet comporte deux parties.

Première partie (10 points) :

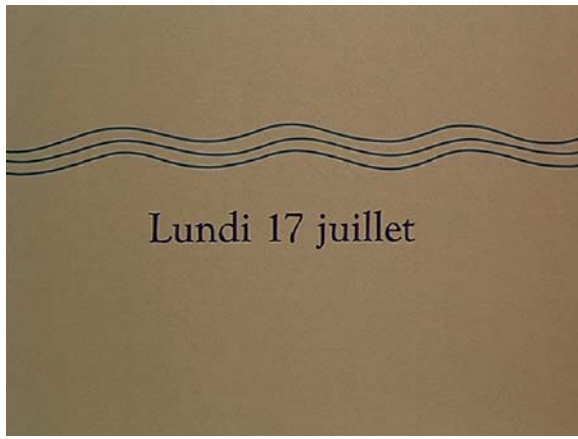
En vous appuyant sur une sélection personnelle de ces photogrammes extraits de *Conte d'été* d'Eric Rohmer, vous proposerez une analyse argumentée et illustrée du film à partir de l'un des trois axes d'étude ci-dessus. Vous pouvez élargir vos références à l'ensemble du film, renvoyer à son contexte cinématographique, historique et culturel, voire à d'autres films du réalisateur.

Deuxième partie (10 points) :

A partir de l'un des trois axes d'étude ci-dessus, vous développerez la mini situation dramatique suivante :

« **Dans une foule, un personnage en reconnaît un autre.** »

Vous proposerez la description de trois à six plans consécutifs accompagnée d'un synopsis et d'un paragraphe d'explicitation et de justification des partis pris retenus, l'ensemble pouvant être accompagné d'éléments visuels.



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12



13



14



15



16



17



18



19



20



21



22



23



24



25



26



27



28



29



30



31



32



33



34



35



36