

Eléments d'aide à l'évaluation

SUJET 1

1° partie du sujet

On apprécie la capacité du candidat à :

- Maîtriser les principes d'écriture d'un scénario,
- Assurer la cohérence dramaturgique du fragment,
- Prendre en compte la trame narrative proposée par le document et la consigne d'écriture,
- Choisir dans le fragment de scénario le potentiel dramatique et cinématographique de la trame narrative du document proposé et de la consigne d'écriture.

2° partie du sujet

On apprécie la capacité du candidat à :

- Présenter les enjeux du fragment de scénario (genre, personnages, action....)
- Défendre ses partis pris de mise en scène
 - o En montrant comment ses choix prennent en compte la trame narrative proposée par le document,
 - o En explicitant les enjeux cinématographiques de la consigne d'écriture et leur traitement dans le scénario et le projet de réalisation,
- Opérer des choix significatifs pour cette présentation,
- Proposer des éléments visuels pertinents.

SUJET 2

Manoel de Oliveira, *L'Etrange Affaire Angelica*, 2010

Axes d'étude : Point de vue, Lumière/Ombre, Objets

1° Partie du sujet

On attend :

- La prise en compte de l'entrée choisie
- Une bonne connaissance du film qui ne se limite pas aux seuls photogrammes proposés par le sujet
- La maîtrise du vocabulaire d'analyse filmique
- L'organisation de la réflexion
- Un usage pertinent des photogrammes

On valorise :

- Ce qui n'est pas explicitement suggéré par les photogrammes : dimension sonore du film, montage
- Ce qui relève des contextes du film
- L'élargissement à d'autres œuvres pertinentes
- Un effort pour mettre en évidence les enjeux de l'axe d'étude
- La présence d'une conclusion

On pénalise :

- La méconnaissance avérée du film
- L'absence ou la rareté de références audiovisuelles au film
- L'éparpillement des remarques
- Une approche uniquement descriptive ou narrative des photogrammes
- Une langue incorrecte

Axe d'étude : POINT DE VUE

Cet axe d'étude invite le candidat à envisager la notion dans ses différentes acceptions (point de vue optique, narratif, éthique ou idéologique) et à s'interroger sur la construction du point de vue.

Photogrammes possibles : 1, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 14, 15, 16, 17, 22, 24, 29, 30, 32, 34, 35

On attend du candidat qu'il développe notamment les pistes suivantes :

Des points de vue récurrents

- Au niveau diégétique : des lieux d'où l'on regarde : la porte-fenêtre et le balcon du premier étage, la colline aux vignes, la porte d'entrée de la propriété de Quinta das Portas. Ces points d'où part le regard sont souvent des seuils, des lieux de frontière où s'arrête Isaac.
- Au niveau cinématographique (les positions de caméra non assignables au regard d'un personnage) : plan général sur les rives du Douro, plan sur la salle à manger de la pension.
- Goût pour les points de vue en hauteur et en plongée.

Un point de vue dominant : le personnage d'Isaac, foyer du regard et du récit

- Le point de vue optique : à quelques exceptions près, c'est le regard d'Isaac qui règle la vision du spectateur (montage par champ / contrechamp avec raccord de regard). C'est le point de vue d'Isaac qui fait exister certains détails (la tulipe blanche sur la table de la salle à manger, la gravure de l'ange dans le livre, les éléments de décor chez Angélica ou dans l'église).
- Le point de vue narratif : le récit se développe essentiellement selon le point de vue interne d'Isaac (présence continue du personnage dans pratiquement toutes les séquences du film).

Le film compte cependant certaines scènes qui ne peuvent relever du point de vue d'Isaac puisqu'il est absent (les séquences dans la salle à manger avec Mme Justina et d'autres pensionnaires, avant l'entrée en scène d'Isaac).

Point de vue et statut du surnaturel :

- Le film pose la question de la nature des phénomènes surnaturels mis en scène: relèvent-ils d'un point de vue subjectif (celui d'Isaac) ou objectif ?
 - o Le début du film suggère une « hallucination » (Isaac à son réveil) : le phénomène surnaturel s'explique rationnellement, s'inscrit dans le monde ordinaire. Au moment où il voit à travers son appareil photo Angélica sourire pour la première fois, il est manifestement le seul à l'avoir vue s'animer ; le premier envol des amants est donné comme un rêve ; évocation de la folie du personnage.
 - o Mais certains moments attestent de la présence du surnaturel indépendamment de la perception d'Isaac : apparitions d'Angélica au balcon alors qu'il a le dos tourné, étreinte et envol des amants après la mort d'Isaac.
- Le film interroge le spectateur sur sa propre croyance, son propre point de vue sur la nature des visions qui lui sont offertes : quel degré de réalité donner à ces images ? Faut-il croire ou pas à l'existence de cet « espace absolu » entrevu par Isaac ?

On valorise notamment :

-Isaac comme figure d'artiste en quête du « bon point de vue » :

- La mère d'Angélica : « De ce côté, ça rendra mieux. Voyez, d'ici, ça me paraît bien. Mais je vous laisse votre point de vue d'artiste. » Isaac dit à la servante qu'il n'a pas encore terminé : « Je cherche encore un meilleur angle de vue. »
- 1^{ère} séquence du travail aux champs : Isaac adopte différents points de vue, mais semble privilégier le point de vue frontal

Sous le regard d'Isaac, certains plans se chargent d'une tension particulière (plan sur le cadavre d'Angélica à l'église ou sur les photos d'Angélica) : Angélica va-t-elle s'animer ?

- L'analyse du plan aérien en plongée totale sur le Douro et la campagne environnante, qui offre au spectateur un point de vue sur le monde totalement nouveau et dépaysant, suscite une expérience d'étrangeté, en relation avec l'origine subjective et onirique du regard.
- Dans la fiction, des moments d'expression de différents points de vue (point de vue au sens large d'opinion)
 - convergents : les pensionnaires sur l'étrangeté d'Isaac ; les proches d'Angélica sur la beauté de la jeune fille et le fait qu'elle ne paraît pas morte

- divergents : Justina et Isaac sur l'intérêt que représente le travail agricole à l'ancienne ; de Justina et Dona Rosa sur les causes de la mort de l'oiseau.

Axe d'étude : LUMIÈRE / OMBRE

Cet axe d'étude invite le candidat à réfléchir au rapport qu'entretiennent ombre et lumière en termes d'image et de sens.

Photogrammes possibles : 1, 2, 3, 6, 7, 10, 13, 14, 18, 19, 20, 21, 23, 24, 25, 28, 30, 31, 33, 34, 36

On attend du candidat qu'il développe notamment les pistes suivantes :

Ombre et lumière participent à la composition du plan

- Leur confrontation peut créer une tension dans le plan, dramatiser l'image
 - o sur le seuil de la chapelle chez Angélica (lumière à l'extérieur / obscurité à l'intérieur)
 - o quand Justina referme les volets de la chambre d'Isaac
 - o plan de ciel nuageux : conflit entre masses sombres et zones lumineuses
- La lumière peut mettre en valeur certains éléments du plan :
 - o La lampe au-dessus du divan où gît Angélica dessine une espace de réunion des deux protagonistes, isolés des autres personnages présents
 - o dans la salle à manger vide la nuit : le voile qui recouvre la cage capte un peu de lumière
 - o dans la salle à manger vide le jour : bande de lumière qui éclaire la cage (qui devient l'objet de notre attention, comme celle du chat)
- Picturalité du clair-obscur

Une exploration des jeux d'ombre et de lumière

- Variations d'un plan à l'autre : reprise d'un même plan mais avec des lumières différentes (les rives du Douro à différentes heures du jour)
- Variations à l'intérieur du plan :
 - o Isaac demande à changer l'ampoule pour avoir une lumière plus forte
 - o 1^{ère} séquence aux champs : les variations météorologiques, du ciel dégagé au ciel couvert
- Différentes qualités de lumière :
 - o la tombée de la nuit / l'aube / le plein midi
 - o lumière chaude des intérieurs / lumière blanche et spectrale du fantôme d'Angélica

Une dimension symbolique et narrative

- C'est la nuit que surgit l'événement surnaturel (séance de photographie chez les parents d'Angélica, séquences dans la chambre d'Isaac où il observe ses tirages, scènes de rêves)
- Isaac, personnage en quête d'une « lumière »
 - o Le poème de Régio : « *car dans ma nuit brille le jour et Dieu est en moi* »
 - o Un motif récurrent alliant lumière et obscurité : l'étoile
 Il est décliné dans le texte (poème de Régio, conversation entre les trois scientifiques) et dans l'image (ciel étoilé).

On valorise notamment :

- o Une réflexion sur la photographie comme « écriture de la lumière » : parallèle entre révélation photographique et révélation du surnaturel (l'animation ou les apparitions d'Angélica).
- o Une réflexion sur la transformation d'Angélica puis d'Isaac en êtres de lumière, diaphanes (qualité particulière de cette lumière, blanchâtre, spectrale). Ces êtres de lumière ne sont – ils pas des créatures de cinéma par excellence ?
- o Les reprises formelles du motif de l'étoile : les lumières de la ville dans la nuit (plan général sur la rive du Douro), l'étoile de David dans la gravure illustrant l'ouvrage de Régio, la décoration au plafond de l'entrée chez Angélica...
- o Les remarques sur l'ambivalence de la conclusion : Isaac rejoint définitivement Angélica et devient un corps de lumière, mais le film se referme sur la même obscurité que celle sur laquelle il s'est ouvert (fermeture des volets puis de la porte de la chambre).

Axe d'étude : OBJETS

Cet axe d'étude invite le candidat à s'interroger sur la présence et les fonctions des objets dans le film.

Photogrammes possibles : 2, 3, 7, 8, 11, 12, 13, 17, 20, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 33, 35

On attend du candidat qu'il développe notamment les pistes suivantes

Les objets définissent des sphères sociales et professionnelles, comme :

- Les objets des travaux agricoles (des outils entre tradition et modernité, archaïsme et contemporanéité, de la bêche à la sulfateuse).
- Les objets du quotidien domestique (le mobilier, la vaisselle, les tableaux aux murs, la cage de l'oiseau dans la pension, le bocal au poisson rouge chez les parents d'Angélica, l'ampoule qu'il faut changer, etc.)
- Les objets du photographe (l'appareil photo, la mallette, le matériel de développement, etc.)
- Les objets de l'espace privé et intime d'Isaac (livres, photographies, paquet de cigarettes, etc.)
- Les objets du culte chrétien (les statues dans l'église, le chapelet dans les mains d'Angélica, le drap et le crucifix posés sur le corps d'Isaac)

Les objets participent à la caractérisation du personnage d'Isaac, comme :

- Les livres, mis en valeur par les inserts, suggèrent une vie intérieure riche et tourmentée, un personnage engagé dans une quête d'ordre spirituel
- Les nombreux objets liés à la vision qu'utilise Isaac définissent le personnage comme un homme de regard, caractérisé par le fait qu'il observe sans cesse le monde (verre grossissant à travers lequel il regard lors de sa première apparition, appareil photo, jumelles)
- Ces objets optiques construisent Isaac comme foyer du regard et du récit. Certains plans relevant d'un point de vue subjectif nous font entrer à l'intérieur même de l'objet optique : l'appareil photo et les jumelles manipulés par Isaac prennent le relais de la caméra en des plans qui portent les marques visuelles de la subjectivité (angles encadrants du viseur de l'appareil photo, caches arrondis pour les jumelles).

La dimension fantastique de l'objet :

- L'animation de l'objet : thème fantastique de l'indécision entre animé et inanimé :
 - o le corps inanimé d'Angélica reprend vie
 - o puis c'est son image (sous la forme d'une photographie) qui s'anime.
- La fleur blanche qui circule entre les espaces et tisse des liens secrets entre les deux mondes.

Le mystère des objets

- Les objets participent au sentiment diffus d'étrangeté. Ils sont souvent mis en évidence et suggèrent que le monde est peuplé de signes à déchiffrer, auxquels Isaac semble attentif, mais le film refuse d'en proposer un sens arrêté :

- les livres posés sur la table dans la chambre d'Isaac
- l'horloge indiquant 3 heures chez les parents d'Angélica
- la statue du saint et de la Vierge dans l'église
- la tulipe blanche.

D'autres paramètres peuvent conférer à certains objets une importance particulière : le bocal au poisson rouge porté à notre attention par l'occupation du premier plan et le travail sur la couleur.

On valorise notamment

Une réflexion sur l'association des objets au monde matériel.

Le monde ordinaire est peuplé d'objets. Il est opposé à « l'autre monde », où les êtres sont libérés de la pesanteur et débarrassés des objets (à l'exception de la fleur). Mais c'est un objet qui opère le passage vers l'« autre monde » : l'appareil photographique.

Les remarques sur le caractère pictural de certains plans fixes où les objets et leur disposition évoquent des natures mortes ou des vanités (la fleur sur la table avec des restes de déjeuner).

2° partie du sujet :

On apprécie la capacité du candidat à :

- Prendre en compte l'axe d'étude et la mini-situation en exploitant leur potentiel cinématographique dans un projet créatif,
- Rédiger un synopsis pour contextualiser la mini-situation,
- Choisir et développer des plans consécutifs qui mettent en valeur le potentiel de l'axe d'étude et de la mini-situation,
- Décrire ces plans en images et en sons avec assez de précision pour permettre de les visualiser,
- Maîtriser le vocabulaire technique,
- Expliciter et justifier ses choix.