

TraAM langues, littérature
Lycée Louis Armand, Poitiers, le 19 mars 2014
CR et document de travail

Présents :

IA IPR d'espagnol : Vidal Valérie

IA IPR d'anglais : Marie Claude Reynal

Référente TraAM : Fy Michelle, webmestre (Châtelleraut, lycée Edouard Branly), Professeur

Professeurs d'anglais:

- Bastien Bussièrès (Angoulême LISA)

- Catherine Audoin (Angoulême LISA)

Professeurs d'espagnol :

- Martinez Ortiz Ricardo (Angoulême, lycée Guez de Balzac)

- Michaud Sonia (Angoulême, lycée Guez de Balzac)

- Nieutin Gloria (Poitiers, lycée Camille Guérin)

- Peretto Agnès (Niort, lycée de la Venise Verte)

- Rolain Gaëlle (La Rochelle, lycée Jean Dautet)

Absentes excusées

- Berton Carole (Rochefort, lycée Merleau Ponty)

- Fersing Catherine (Rochefort, lycée Merleau Ponty)

I] Introduction :

Présentation par madame Reynal, IA IPR d'anglais, des collègues d'anglais qui rejoignent le groupe de travail en littérature, cycle terminal. Ils enseignent au Lycée Image et Son d'Angoulême, monsieur Bussièrès intervient dans la section "cinéma audiovisuel".

Madame Vidal IA-IPR, rappelle le principe des TRAAM : la création de séquences pédagogiques qui intègrent les TICE, leur relecture systématique par deux collègues, l'envoi des séquences en espagnol à madame Fy pour nouvelle correction et leur publication en juin 2014 après validation par l'inspecteur pédagogique de la langue concernée.

Il est précisé que les séquences peuvent être rédigées entièrement dans la langue cible.

Madame Vidal fait la démonstration de l'utilisation de l'application disponible pour tous sur l'intranet de l'académie et qui facilite les échanges de fichiers très lourds (audio et vidéo) entre collègues.

Il est rappelé également que le webmestre des différentes langues a la charge de la publication sur les sites académiques. Madame Reynal propose que monsieur Murer, IA TICE, publie éventuellement les séquences en anglais. Madame Lusseau-Saivres et madame Fy se répartissent les publications en espagnol.

II] Présentation de quelques séquences

Madame Gaëlle Rolain présente la séquence qu'elle a créé à partir de "*La casa de la loca*", celle-ci a été relue par deux collègues qui ont fait des propositions pédagogiques dont madame Rolain a tenu compte. La séquence développée ce jour sera envoyée à madame Fy, référente et webmestre pour une nouvelle correction, celle-ci l'adressera ensuite à madame Vidal IA IR, sous format papier, pour relecture et validation avant publication. Il en sera de même pour la deuxième séquence proposée par madame Rolain sur le "*parcours initiatique*" à partir du roman "*La Sombra del viento*".

La séquence de madame Gloria Nieutin "*écrivains dans son siècle*" autour de Pablo Neruda et du "*Canto General*", a déjà été relue par deux collègues différentes. Son intérêt, dans le cadre de la littérature en cycle terminal et la découverte du poète Pablo Neruda est incontestable, elle sera adressée à madame Vidal par madame Fy sous format papier pour relecture et accord de publication.

En anglais, monsieur Bussières présente une séquence sur le romantisme incluant poésie et peinture. Le poème "A Bridal Song" de Percy Bysshe Shelley ainsi que les deux peintures romantiques dont "La belle dame sans merci", utilis es comme supports de la séquence sont d'un très grand intérêt. Cette séquence qui a été travaillée avec madame Catherine Audoin au lycée de l'image et du son d'Angoulême, est finalisée et sera adressée à madame Reynal IA-IPR pour relecture et validation.

Monsieur Martinez Ortiz Ricardo présente un projet sur "*la rencontre avec l'autre : l'amour et l'amitié*" dont les supports sont des poèmes mis en musique ou des textes de chanson. Monsieur Martinez Ortiz Ricardo doit à ce jour mettre en mots sa problématique, ses axes de sens, activités langagières et tâches autant formatives que sommatives. Monsieur Ortiz enverra sa séquence à madame Michaud pour une première relecture.

Madame Sonia Michaud présente sa séquence terminée et relue sur le "*voyage initiatique*" et *la figure du P icaro*. Ses supports sont essentiellement issus de "*Diarios de un motocicleta*", et du "*Lazarrillo de Tormes*", elle propose également des supports iconographiques du plus grand intérêt. Ce travail relu par madame Fy, sera adressée à madame Vidal IA IR sous format papier pour relecture et validation avant publication.

Madame Peretto présente sa séquence sur la "*figure du P icaro*" à travers les siècles. Elle s'interroge sur le nombre de documents propos es et envisage d'en garder 4 en proposition de supports complémentaires, sans les intégrer directement dans la séquence pour éviter les redondances. Madame Fy se propose de relire sa séquence dès que les modifications seront apportées. La réflexion est intéressante et bien avancée.

Bilan : 5 publications envisagées en avril / mai

- ✓ 1 publication en anglais peut être envisagée rapidement (monsieur Bussière et madame Audoin)
- ✓ 4 publications en espagnol seront prêtes pour fin avril ou début mai.
 - madame Rolain : 2 séquences
 - madame Nieutin : 1 séquence
 - madame Michaud : 1 séquence