

Travaux Académiques Mutualisés

**Tablettes numériques
Littérature, cycle terminal**

*Académie de Poitiers
2014-2015*

Des publications - académie de Poitiers

TraAm 2013 - 2014

USAGE DES TABLETTES TACTILES - INTERLANGUES

LYCEE PROFESSIONNEL :

[PUBLICATIONS 2013/2014](#)

LYCEE GENERAL
ET PROFESSIONNEL :

[PUBLICATIONS 2013/2014](#)

3 vidéos d'usage des tablettes

LITTERATURE - LELE

[PUBLICATIONS - ESPAGNOL
2013 -2014](#)

RESPONSABLES	Fonction	Langue
SABINE ALIGE	IEN ET/EG	ANGLAIS
VALERIE VIDAL	IA IPR	ESPAGNOL

Des consultations sur EDU'bases langues vivantes

DISCIPLINE

EDU'bases Langues vivantes

RÉPARTITIONS FICHES

Fiches indexées par académie
suivant autre(s) critère(s)

ACTIVITÉ

Administration pour un mois
donné

Administration sur une période

Dernières fiches consultées

Fiches les plus consultées

Nombre de consultations par
académies pour un mois donné

Nombre de consultations par
académies sur une période

Aide ?

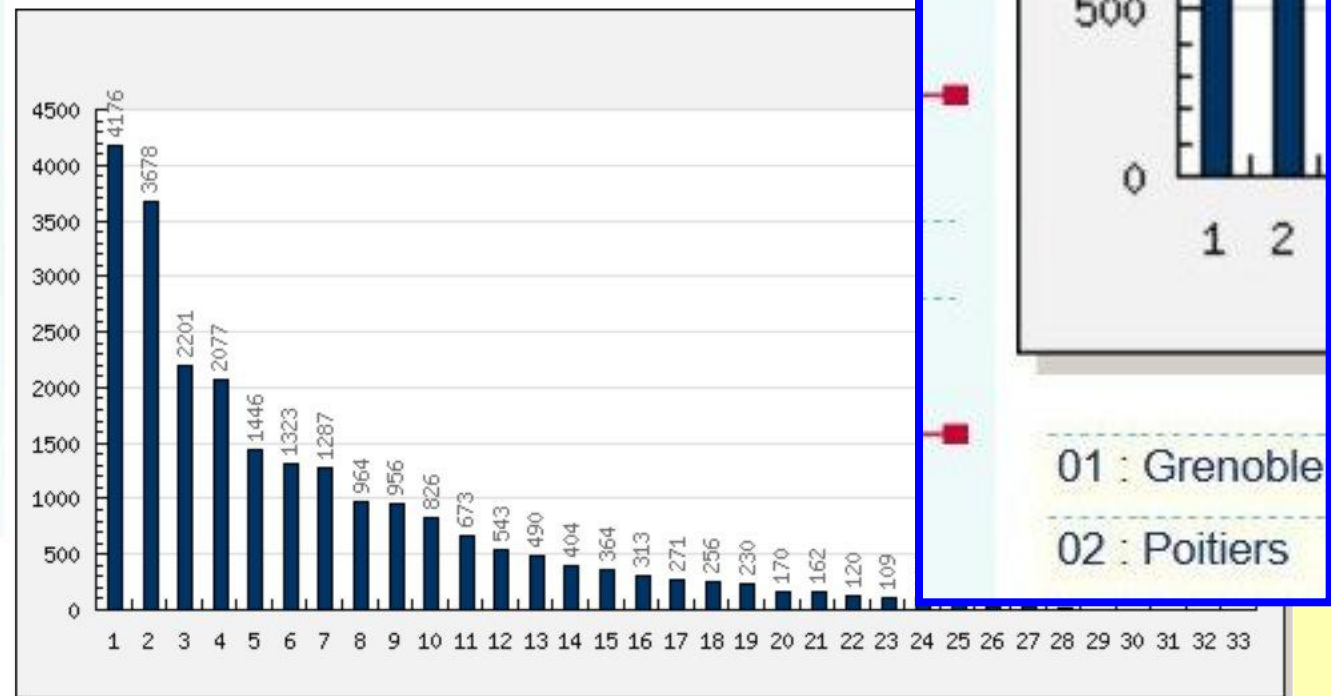
Paramètres

Résultats

EDU'BASES LANGUES VIVANTES / NOMBRE DE FICHES CONSULTÉES PAR ACADÉMIE

Imprimer les résultats

Nombre de consultations sur le mois de Septembre 2014



Usage des tablettes tactiles

Scenarii pédagogiques proposés pour

- favoriser la PPC, PPI et la CO des élèves. [LGT Pons](#)
- s'affranchir de multiples contraintes et être plus autonomes. [LP II Futuroscope](#)
- une approche différenciée en fonction des besoins identifiés des groupes et des élèves. [LP II Futuroscope](#)
- une perception de la diversité et de la richesse du monde hispano-américain sans contraintes de matériels. [LP II Futuroscope](#)
- évaluer l'expression orale. [LP II Futuroscope](#)
- une médiation et construction des compétences orales en vue de la préparation du CCF. [LP Pons](#)

Attendus et points forts

- favorise la prise de parole, pendant une PPC/PPI les élèves peuvent dessiner, écrire, s'enregistrer (outil d'évaluation)....
- possibilité de communiquer avec des correspondants
- moins de papier
- possibilité d'étudier en même temps des documents différents (d'actualité) à des rythmes différents
- plus de motivation et d'implication, outils légers et d'utilisation simple (tactile = interactif)
- effet fédérateur, entraide, chaque élève est actif dans la démarche
- l'enseignant est davantage disponible
- la rédaction peut se poursuivre au-delà du cours en mode collaboratif

Freins observés / limites

- nécessité d'être « en ligne »
- problèmes de connexion
- nécessité de pouvoir se connecter en dehors des cours pour les exercices en ligne
- risque qu'un élève efface le travail d'un autre
- tâche collective : risque que certains se reposent sur les élèves les plus actifs.
- éparpillement des différents supports, temps de préparation important pour le professeur

Leviers et solutions envisagées

- amorcer le travail collaboratif dès les premiers projets pédagogiques, par petites touches, pour habituer les élèves
- construire des ENT plus performants et interactifs, sur le modèle des réseaux sociaux
- changement du positionnement pédagogique du professeur : peu ou pas de position frontale.
- responsabilisation des élèves grâce au travail collaboratif entre élèves

Littérature – LELE -

Scenarii pédagogiques publiés

Je de l'écrivain et jeu de l'écriture

- réflexion sur l'écriture et ses sources d'inspiration, sur le pouvoir de la parole et de l'imagination. [LGT Dautet, La Rochelle.](#)

Voyage, parcours initiatique, exil

- la mémoire comme moyen de transmettre un savoir, rite initiatique. [LGT Dautet, La Rochelle.](#)
- parcours initiatique et évolution d'un personnage à travers ses voyages et ses rencontres [LGT G. de Balzac, Angoulême.](#)

L'écrivain dans son siècle

- engagement et résistance : Pablo Neruda. [LGT C. Guérin, Poitiers](#)

Le personnage, ses figures et ses avatars

- la figure emblématique du « pícáro », sa transformation au fil du temps avec l'évolution de la société. [LGT la Venise Verte, Niort](#)

Attendus et points forts

- **proposer des pistes de travail aux enseignants de littérature langue étrangère (LELE)**
- introduction ou compléments à l'étude de la littérature en langue étrangère
- proposer des documents qui font sens pour les élèves, favorisent **l'expression orale en continu et en interaction** et les motivent pour aborder la **lecture suivie en langue étrangère** ; exposition accrue à la langue authentique tant écrite que parlée
- **aider l'élève à mobiliser les outils langagiers nécessaires** pour s'exprimer, échanger un point de vue, illustrer un propos

L'enseignement de la LELE

Difficultés

Des groupes hétérogènes

Les faibles effectifs conduisent les chefs d'établissements à réunir les 1ere et les T

L'oral : les élèves ont des difficultés à résumer leur dossier en seulement 5 mn.

Le courant littéraire : la mise en perspective du dossier dans un courant littéraire s'avère un exercice difficile pour les élèves.

Remédiation

- des **entraînements systématiques** aux résumés de textes pour les aider à aller à l'essentiel. Ne pas oublier le **temps de réflexion à l'écrit** nécessaire : l'oral doit s'appuyer sur de l'écrit.
- traiter les 6 thèmes au programme sur deux ans en progressant lentement au rythme des élèves

TraAM Littérature

2014 - 2015

Poursuite de la réflexion et de la mutualisation engagée en 2013 – 2014 sur les pratiques induites par les nouvelles modalités du baccalauréat et l'enseignement de la littérature

Séquences didactisées publiées sur le site d'espagnol.

<http://ww2.ac-poitiers.fr/espagnol/spip.php?rubrique22>

Le projet :

Responsable : Valérie Vidal, IA-IPR d'espagnol

Référente et webmestre : Michelle Fy

5 professeurs d'espagnol en LELE

Projet Tablettes tactiles

LP des métiers du bâtiment de Sillac

Manifestation Arts et Métiers 2014

Atelier transversal anglais et Arts appliqués

- Exposé, écriture collaborative avec Padlet (création de diaporama) et insertion d'un flashcode
 - [écriture collaborative](#)



What's behind the poster ?

- **Exposition d'affiches** créées en peinture sur la destination rêvée des élèves.
- **Diffusion d'une vidéo** (mini clip) sur la destination choisie
- Les visiteurs devaient, le jour de l'exposition, **associer les vidéos aux affiches**.
- **Un diaporama** a été créé avec le site Padlet.
- **Un flashcode** a été généré sur les affiches exposées (flasher l'affiche permettait de découvrir le diaporama)

2014/2015 : Anglais / Arts appliqués

- les élèves de Terminale vont produire une affiche sur un peintre anglophone.
- les élèves de Première produiront un scénario sur la Route 66.

(Construction d'un padlet, insertion de flashcodes, réalisation d'une fresque, clip vidéo, ausio guide)

LP des métiers du bâtiment de Sillac Angoulême

Atelier transversal : Anglais et Arts appliqués

Anglais – Isabelle Deveyneix, professeur

Arts Appliqués – Valérie Seibel, professeur

Classes :

1^{ère} – **Assistant d'Architectes et Géomètres Topographe**

Terminales – **Menuiserie Aluminium Verre et Géomètres Topographe**

Partenaires :

Canopé Charente

Pôle informatique : Emmanuel Aligé, responsable TICE (mise à disposition des tablettes, séance de prise en main, suivi du projet)

Pôle Médiathèque : Christophe Raballard, IA-TICE doc, (accompagnement pédagogique)

LP Sillac

Bernard Bréjeon – Référent aux usages pédagogiques numériques

Sébastien Léger - ATPR

Référente :

Sabine Aligé - IEN Anglais Lettres- Académie de Poitiers

TraAM Académie de Poitiers

2014 - 2015

- ✓ Madame Sabine Aligé, IEN ET/EG Lettre-Anglais
- ✓ Madame Valérie Vidal, IA-IPR d'espagnol
- ✓ Référente TraAM : Michelle Fy
- ✓ 8 professeurs de LP et de LGT d'anglais et d'espagnol « usage des tablettes en classe »
- ✓ 5 professeurs d'espagnol de LGT : séquences littérature –LELE

2013 – 2014 indexés sur EDU'bases langues

- ✓ 5 publications de séquences « usages des tablettes »
- ✓ **3 vidéos** d'usage des tablettes
- ✓ 5 publications de séquences « LELE »