

LE PÈRE

Et ton frère ?

Sandrine fait signe qu'elle ne sait pas.

LE PÈRE

David !

Silence.

LE PÈRE

David !?

L'enfant entre dans la cuisine, mais au lieu de s'asseoir à table, il se laisse tomber dans un coin, la tête enfouie dans ses genoux.

Le père s'approche.

LE PÈRE

David ? Tu ne veux pas goûter ?

Pas de réponse.

Le père se tourne vers Sandrine.

LE PÈRE

Qu'est-ce qu'il a ?

SANDRINE

C'est à cause d'elle...

LE PÈRE

Au sujet de maman, tu veux dire ?

Sandrine n'a pas envie de s'appesantir sur la question... Elle se lève et s'approche de son frère dans le coin. Elle veut lui faire relever la tête, mais il résiste. Et comme elle insiste, tirant sur ses bras, il finit par lui donner un coup de pied.

Sandrine recule, abandonne. Elle retourne s'asseoir, reprend son goûter là où elle l'avait laissé. Démuni, le père se tourne vers elle :

LE PÈRE

Qu'est-ce qu'il faut faire ?

SANDRINE (sans le regarder)

Le laisser tranquille.

4. Ext. Sortie d'école primaire - Après midi

Une sortie d'école primaire. La sonnerie retentit. Les portes s'ouvrent, un flot d'enfants, visages un peu hagards, s'en échappe. Ils cherchent les silhouettes de leurs parents ou référents familiaux et aussitôt repérées, les rejoignent pour s'éloigner de l'école.

Les véhicules et les vêtements nous indiquent que l'action se déroule à présent de nos jours à Paris, retour à 2016.

Amanda, une petite fille de 6-7 ans, cherche à son tour un visage familier parmi ceux des parents qui attendent à la sortie. Mais elle ne le voit pas. Son front se plisse sous l'inquiétude.

Peu à peu, la petite rue s'est vidée, tous les enfants sont partis. Seule Amanda est toujours là. Elle scrute les deux extrémités de la rue, la boule au ventre, les mains crispées sur les sangles de son cartable, toute à son attente.

5. Int. Hall d'Immeuble Simonian – Jour

David, un jeune homme de 25 ans, est dans le hall d'un immeuble dont il tient ouverte la porte d'entrée sur la rue. Il est élancé, d'une beauté juvénile. La douceur de son visage nous rappelle celle du petit garçon aperçu dans les prémices du récit. Il regarde dehors, tendu dans l'attente... Puis il consulte l'heure sur son téléphone portable, avec fébrilité...

C'est alors qu'une famille d'indiens bien vêtus se présente devant l'immeuble, affublée de valises. Il y a un couple d'une quarantaine d'années, deux petites filles, un bébé de quelques mois, et un couple de personnes âgées.

DAVID (surpris)
Mister and Miss Rahman ?

L'HOMME
Yes !

DAVID
I was thinking you were 4...

L'homme n'a visiblement pas compris, l'accent et l'anglais de David sont approximatifs.

DAVID
Only 4 people ? No ?

L'homme répond par un beau sourire mais ne semble toujours pas comprendre. La dame âgée s'avance, le visage fatigué, probablement pressée de se poser quelque part.

LA DAME AGÉE
Is it here ? The room ?

DAVID
Yes, yes, here. Come in, please...

David saisit deux valises et leur montre le chemin.

6. Int. Cage d'escalier/Chambre Immeuble Simonian – Jour

Sur le palier du sixième étage, David ouvre une porte et montre la pièce de 20m2 louée par la famille indienne. Elle est meublée de manière fonctionnelle, avec une table, des chaises, un grand lit deux places et plus loin deux matelas une place posés à même le sol.

DAVID
You see : it's a little bit small for you. Mister Simonian told me that you were 4.

La famille au complet entre dans la pièce. Ils se délestent de leurs bagages, posent le bébé par terre, qui se met à ramper.

L'HOMME (très affable)

It's ok, it's perfect !

DAVID (désignant les 3 lits)

But there is only 3 beds, you see ?

L'HOMME

It's ok !

DAVID

Just a minute...

David ressort de la pièce, longe un couloir et frappe à une porte. Un homme d'une cinquantaine d'années, d'origine africaine, lui ouvre.

MOÏSE

Salut, David.

Ils se serrent la main.

DAVID

Excuse moi de te déranger, Moïse, j'ai un problème avec les Indiens qui viennent d'arriver : ils sont 6 plus un bébé au lieu de 4 comme prévu. Tu sais si on a des matelas en rab ?

MOÏSE

Je vais trouver ça. Au pire, j'irai au débarras du 2ème...

DAVID

Ça te dérange pas si je te laisse voir ça avec eux là, parce qu'il faut absolument que je parte, je suis en retard...

MOÏSE

Pas de problème.

DAVID

Merci Moïse ! Tu prendras leurs passeports aussi, je ferai les photocopies dès que je reviens...

David file, s'arrête rapidement devant la porte de l'appartement toujours ouverte et à l'adresse de la famille indienne :

DAVID

I have to go. Don't worry, a guy will help you with the beds and the other things you need...

Le père de famille s'approche, serre chaleureusement la main de David, très reconnaissant.

L'HOMME

Thank you very much.