

# BACCALAURÉAT GÉNÉRAL

SESSION 2016

## THÉÂTRE

DURÉE DE L'ÉPREUVE : 3 heures 30 minutes

COEFFICIENT : 3

*Le candidat doit traiter l'un des deux sujets suivants.*

*La consultation des textes au programme est autorisée pendant l'épreuve.*

*Toute expression graphique en noir et blanc ou en couleur (à l'exclusion de documents préparés à l'avance), toute utilisation par découpage, collage et toute modification des éléments graphiques ou textuels du sujet sont autorisées.*

*L'usage de la calculatrice est strictement interdit.*

## SUJET DE TYPE I

Vous montez *Cendrillon* de Joël Pommerat. Vous vous interrogez sur le traitement scénique du personnage de la fée.

Dans un premier temps, vous exposerez votre conception de ce personnage et explicitez les enjeux dramaturgiques de sa représentation dans la pièce de Pommerat.

Vous analyserez ensuite les pistes suggérées par les quatre documents iconographiques, en vous appuyant sur des références précises au texte de Pommerat.

Vous choisirez enfin l'un de ces documents pour concevoir votre propre représentation de la Fée. Vous justifierez votre préférence et exposerez votre projet : distribution, aspects physiques, costume, jeu, attitude et mouvement, diction. Vous pouvez proposer un document iconographique dessiné par vos soins à condition qu'il soit assorti d'une note explicative et justifiant vos choix.

DOCUMENT N° 1. - Edouard Manet, *Gitane à la cigarette*, 1862, huile sur toile, 205 x 105 cm, Princeton University Art Museum.

DOCUMENT N° 2. - Atsuko Tanaka, *Denkifuku (Robe électrique)*, 1956, 86 ampoules couleur, 97 linolites vernis en 8 teintes, feutre, câble électrique, ruban adhésif, métal, bois peint, boîtier électrique, disjoncteur, variateur, 165 x 90 x 90 cm, Musée national d'art moderne, Centre Pompidou.

DOCUMENT N° 3. - Philippe Halsman, *Marilyn Monroe, actrice américaine. USA. New York City*, 1959, tirage argentique. Image tirée du site de l'agence de photographie Magnum ([www.magnumphotos.com](http://www.magnumphotos.com)).

DOCUMENT N° 4. - Andro Wekua, *Standing Behind the Chair*, 2011, cire, textile, cheveux, peinture acrylique, acier, plâtre, moulage aluminium, socle en béton, 170 x 65 x 140 cm, Galerie Peter Kilchmann, Zürich.

## SUJET DE TYPE II

Dans le prologue des *Bacchantes* d'Euripide, Dionysos interpelle le chœur :

« Et maintenant, vous qui avez quitté les rives du Tmolos, le rempart de Lydie,

Vous, mon escorte, femmes, que j'ai amenées

Du pays barbare, vous, mes aides et mes compagnes de voyage,

Levez les tambourins [...]

Venez battre le tambour autour de ce palais royal. »

Par son rôle dramaturgique et sa nature dionysiaque, le chœur des *Bacchantes* est atypique : il est au centre des préoccupations de tout metteur en scène contemporain montant la tragédie d'Euripide.

À partir des quatre documents proposés, vous analyserez comment chacune de ces mises en scène choisit de traiter le chœur des *Bacchantes*.

Vous direz ensuite quel choix correspond le mieux, selon vous, à votre lecture de la pièce.

Vous pourrez, le cas échéant, vous appuyer sur votre expérience pratique de l'année.

DOCUMENT N° 1. - *Les Bacchantes* d'Euripide, mise en scène de Klaus Michael Grüber, Schaubühne de Berlin, 1974.

DOCUMENT N° 2. - *Les Bacchantes* d'Euripide, mise en scène de Matthias Langhoff, troupe du Théâtre National de la Grèce du Nord, Théâtre National de la Grèce du Nord, Thessalonique, Grèce, 1997. Photographie de Marie-Noëlle Semet.

DOCUMENT N° 3. - *Les Bacchantes* d'Euripide, mise en scène d'André Wilms, Comédie Française, salle Richelieu, 2005. Photographie de © Marthe Lemelle.

DOCUMENT N° 4. - *Les Bacchantes* d'Euripide, mise en scène de Philippe Brunet, compagnie Démodocos, Théâtre Antique, Vaison-la-Romaine, 2013. Photographie d'Antoine Abou.